

Université de Montréal

**Les différentes utilisations  
de la méthode de cornet *Technical Studies*  
de *Herbert L. Clarke (1867-1945)*  
par les joueurs de cuivres aigus d'aujourd'hui**

par

Frédéric Demers

Université de Montréal

Faculté de Musique

Thèse présentée à la Faculté des études supérieures  
en vue de l'obtention du grade de Doctorat (Ph.D.)  
en musique

Juillet 2005

© Frédéric Demers, 2005

Université de Montréal  
Faculté des études supérieures

Cette thèse intitulée :

Les différentes utilisations de la méthode de cornet à pistons, *Technical Studies*  
de Herbert L. Clarke (1867-1945) par les joueurs de cuivres aigus d'aujourd'hui

présentée par :  
Frédéric Demers

a été évaluée par un jury composé des personnes suivantes :

[Taper le nom] , président-rapporteur  
Albert Devito, directeur de recherche  
[Taper le nom] , co-directeur (s'il y a lieu)  
[Taper le nom] , membre du jury  
[Taper le nom] , examinateur externe  
[Taper le nom] , représentant du doyen de la FES

## Résumé

En 1912, après avoir fait la plus brillante carrière soliste comme cornettiste et directeur adjoint du plus prestigieux ensemble d'harmonie de l'époque, le John Philip Sousa Band, Herbert L. Clarke écrit une deuxième méthode pour cornettistes avancés, (la première méthode en étant une élémentaire) qui traversa l'histoire si bien qu'encore aujourd'hui, ce sont les joueurs de cuivres aigus, tant jazz que classiques, qui, à travers le monde, utilisent cet outil de travail. Cependant, pédagogues et interprètes ont leur propre utilisation des *Technical Studies* qui semblent subvenir aux différents besoins techniques de chacun. Quelles sont les différentes utilités de cette méthode à travers les contextes musicaux propres à chaque musicien?

Ainsi, ce travail a comme objectif d'identifier les multiples utilisations des *Technical Studies* suite à un recensement réalisé auprès de trompettistes internationaux. La réalisation d'un questionnaire mis en circulation sur Internet nous permet ainsi de découvrir une panoplie d'utilisations et d'innovations des exercices d'Herbert L. Clarke.

**Mots-clés** : Herbert L. Clarke, *Technical Studies*, méthode, cornet à pistons, trompette, sondage

**Keywords** : Herbert L. Clarke, *Technical Studies*, method, cornet, trumpet, survey

## Table des matières

Résumé.....	iii
Table des matières.....	v
Liste des Tableaux.....	vii
Liste des Figures.....	viii
Liste des Annexes.....	x
Remerciements.....	xi
I. Historique de la méthode <i>Technical Studies</i> .....	1
1.1 Création d'une méthode avancée.....	1
1.2 Différents copyrights des <i>Technical Studies</i> .....	1
1.2.1 Copyright MCMXII - ©1912.....	2
1.2.2 Copyright MCMXXXIV - ©1934.....	3
1.2.3 Copyright MCMLXXVI - ©1976.....	7
1.1.4 Copyright ©1984.....	8
II. Analyse descriptive des STUDY et commentaires personnels.....	10
2.1 FIRST STUDY.....	12
2.2 SECOND STUDY.....	16
2.3 THIRD STUDY.....	18
2.4 FOURTH STUDY.....	21
2.5 FIFTH STUDY.....	25
2.6 SIXTH STUDY.....	30
2.7 SEVENTH STUDY.....	33
2.8 EIGHTH STUDY.....	40
2.9 NINTH STUDY.....	44
2.10 TENTH STUDY.....	48
III. Utilisations des <i>Technical Studies</i> par les trompettistes d'aujourd'hui.....	53
3.1 Méthodologie, description et caractéristiques de l'échantillon.....	53
3.2 Questionnaire/sondage et résultats.....	60
3.2.1 Instrument(s) joué(s).....	61
3.2.2 Formation musicale.....	63

3.2.3	Connaissance de l'existence des <i>Technical Studies</i> .....	64
3.2.4	Autres méthodes utilisées.....	65
3.2.5	Premier contact avec les <i>Technical Studies</i> .....	65
3.2.6	Édition des <i>Technical Studies</i> utilisée.....	67
3.2.7	Fréquence d'utilisation.....	69
3.2.8	STUDY utilisée(s).....	70
3.2.9	Utilisations des <i>Technical Studies</i> .....	72
3.2.10	Applications des conseils de Clarke.....	84
3.2.11	Applications personnelles des <i>Technical Studies</i> .....	85
3.2.12	Modifications des conseils de Clarke.....	86
3.2.13	Modifications personnelles des <i>Technical Studies</i> .....	89
3.2.14	ETUDE(s) utilisées .....	97
3.2.15	Objectifs des ETUDE sont les même que les STUDY .....	98
3.2.16	Objectifs des ETUDE.....	99
	Conclusion .....	100
	Bibliographie.....	107

## Liste des Tableaux

Tableau 1 : Annonce de contenus différents de deux copies de l'édition ©1934.....	5
Tableau 2 : Tableau des ambitus exploités .....	80
Tableau 3 : Tableau des nuances exploitées .....	90

## Liste des Figures

Fig. 1 : Copyright 1934 des <i>Technical Studies</i> .....	2
Fig. 2 : Erreurs d'impression de deux copies, <i>Technical Studies</i> ©1934, p. 14 .....	3
Fig. 3 : Erreurs d'impression de deux copies, <i>Technical Studies</i> ©1934, p. 26 .....	4
Fig. 4 : Erreurs d'impression de deux copies, <i>Technical Studies</i> ©1934, p. 29 .....	4
Fig. 5 : Copyright 1976 des <i>Technical Studies</i> .....	7
Fig. 6 : Copyright 1984 des <i>Technical Studies</i> .....	8
Fig. 7 : Modèles d'exercices de la FIRST STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	12
Fig. 8 : ETUDE I, <i>Technical Studies</i> ©1934 .....	15
Fig. 9 : Modèles d'exercices de la SECOND STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	16
Fig. 10 : ETUDE II, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	17
Fig. 11 : Modèles d'exercices de la THIRD STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	18
Fig. 12 : ETUDE III, <i>Technical Studies</i> ©1934 .....	20
Fig. 13 : Modèles d'exercices de la FOURTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	21
Fig. 14 : ETUDE IV, <i>Technical Studies</i> ©1934 .....	24
Fig. 15 : Modèles A d'exercices de la FIFTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1934 .....	25
Fig. 16 : Modèles B d'exercices de la FIFTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1934 .....	27
Fig. 17 : ETUDE V, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	29
Fig. 18 : Modèles d'exercices de la SIXTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	31
Fig. 19 : ETUDE VI, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	32
Fig. 20 : Modèles A d'exercices de la SEVENTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	33
Fig. 21 : Modèles B d'exercices de la SEVENTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	36
Fig. 22 : Modèles C d'exercices de la SEVENTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	37
Fig. 23 : ETUDE VII, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	39
Fig. 24 : Modèles d'exercices de la EIGHTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	41
Fig. 25 : ETUDE VIII, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	43
Fig. 26 : Modèles A d'exercices de la NINTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	44
Fig. 27 : Modèle B d'exercice de la NINTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	45
Fig. 28 : Modèles C d'exercices de la NINTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	47
Fig. 29 : Modèles A d'exercices de la TENTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1984 .....	49

Fig. 30 : Modèles B d'exercices de la TENTH STUDY, <i>Technical Studies</i> ©1934 .....	52
Fig. 31 : Graphique du résultat des communications par courriel avec les trompettistes....	56
Fig. 32 : Graphique de la validité des questionnaires retenus.....	57
Fig. 33 : Graphique des répartitions de la nationalité des répondants .....	58
Fig.34 : Graphique de la représentation de la nationalité des membres de l'ITG.....	59
Fig.35 : Graphique des types d'instruments joués par ordre de priorité .....	62
Fig.36 : Graphique de la formation musicale des répondants.....	63
Fig.37 : Graphique de la connaissance de l'existence des <i>Technical Studies</i> chez les répondants.	64
Fig.38 : Graphique du premier contact avec les <i>Technical Studies</i> .....	66
Fig.39 : Graphique des éditions des <i>Technical Studies</i> utilisées.....	68
Fig.40 : Graphique de la fréquence d'utilisation des <i>Technical Studies</i> par les répondants	69
Fig.41 : Graphique des <i>Technical Studies</i> utilisée(s) par les répondants.....	70
Fig.42 : Graphique des principales utilisations des <i>Technical Studies</i> par ordre de priorité 1..	73
Fig.43 : Graphique des principales utilisations des <i>Technical Studies</i> toutes priorités confondues	74
Fig. 44 : Mike Vax Warm-up, <i>Brass Bulletin</i> , vol. 10, n° 1, (septembre, 1985), p. 27 .....	79
Fig. 45 : Graphique des différentes utilisations secondaires des <i>Technical Studies</i> , toutes priorités confondues .....	82
Fig. 46 : Graphique de l'application des conseils donnés par Clarke dans l'introduction de chaque STUDY .....	85
Fig. 47 : Graphique des modifications des conseils de Clarke .....	87
Fig. 48 : Combinaison des exercices de la FIRST STUDY par Clyde E. Hunt.....	92
Fig. 49 : Modification de la SECOND STUDY par Chase Sanborn dans sa méthode <i>Brass Tactics Companion</i> , p. 151 .....	95
Fig. 50 : Graphique de la répartition de chaque ETUDE utilisé(s) des <i>Technical Studies</i> ..	97
Fig. 51 : Graphique des objectifs poursuivis lors chaque ETUDE versus les STUDY .....	98

## Liste des Annexes

Annexe I : Annonce de deux contenus différents de la même édition des *Technical Studies*, copyright de 1934

Annexe II : Lettres des premières communications aux trompettistes

Annexe III : Sondage Internet

Annexe IV : Tableau des informations personnelles des répondants

Annexe V : Tableau des données du sondage

Annexe VI : Différentes utilisations des *Technical Studies* selon leurs priorités

Annexe VII : Réponses des questions à développement par les répondants du sondage

## Remerciements

Je remercie mes parents qui ont passé trois jours à la chaleur intense de mon petit appartement du 82565B St-Denis, pour corriger et recorriger minutieusement toutes ces pages. Ils ont toujours été disponibles pour moi et je leur en suis très reconnaissant.

Dominique Simard, ma copine qui a su m'épauler et me conseiller dans les moments où j'en avais le plus besoin et ce, malgré mes sauts d'humeurs pas toujours évidents...

Isabelle Panneton, qui a donné le Séminaire en recherche-crédation pour la première fois à l'Université de Montréal à la session d'hivers 2005. Isabelle donne sans compter pour ses étudiants. Elle a révisé plusieurs parties de ce travail ainsi que la présentation générale tout en me donnant les meilleurs conseils.

Merci à Gaetan Chénier, trompettiste et traducteur professionnel qui a traduit, du français à l'anglais, toutes mes lettres de communications avec les autres trompettistes.

Merci à Véronique Lamontagne, violoniste du conservatoire et qui a lu et corrigé mon travail en échange de cours de trompettes. Vive le troc!

## Introduction

Herbert L. Clarke fut l'un des célèbres cornettistes ayant existés. Tout au long de son expérience musicale, il a écrit plusieurs exercices qui font l'objet d'une méthode encore intitulée : *Technical Studies for the Cornet*. Soixante-six ans après la première édition, celle-ci est encore couramment utilisée par les trompettistes, qu'ils soient interprètes ou pédagogues. C'est pourquoi j'ai décidé d'effectuer une recherche sur les caractéristiques des *Technical Studies*.

Le premier chapitre est consacré à l'historique des *Technical Studies* à travers ses différents copyrights. Fait surprenant, on retrouve à l'intérieur de deux copies identiques de la même année des *Technical Studies*, une page qui diffère. La comparaison de ces deux pages entraîne plusieurs ambiguïtés qui seront analysées.

Le deuxième chapitre présente, à travers une analyse descriptive, les différentes composantes qui constituent la méthode. Clarke a écrit, pour chacune des parties de la méthode, des conseils tant pour l'exécution des exercices que pour l'application du jeu de cornet en général. Chaque conseil de Clarke sera analysé, commenté et comparé entre deux éditions des *Technical Studies*. La fidélité des éditions sera examinée à travers le vocabulaire utilisé.

Le troisième chapitre constitue la partie la plus importante de cet ouvrage. C'est par l'intermédiaire d'un sondage Internet qui a permis la collecte de données provenant des trompettistes du monde entier, que des questions ont été posées dans le but de savoir quelles sont les différentes utilisations des *Technical Studies*, à qui elles s'adressent, depuis quand, à quelle fréquence, quelles sont les parties de la méthode sont utilisées, et s'il y a lieu, quelles sont les modifications apportées aux exercices ?

## **Précisions sur le vocabulaire utilisé dans ce travail**

Dans cette ère d'hyperspécialisation, il n'est pas rare que les trompettistes maîtrisent plus d'un instrument. Le terme « trompettiste » employé tout au long de cet ouvrage désignera *les joueurs de cuivres aigus*, acceptant ainsi les la panoplie d'instruments différents que maîtrisent les trompettistes d'aujourd'hui.

*Technical Studies*, c'est le titre que donne Clarke à sa méthode de 1934. La traduction française de cette dernière publiée en 1984, présente certaines ambiguïtés au niveau de la nomenclature de deux termes en particulier qu'on retrouve à chaque chapitre de la méthode : STUDY et ETUDE<sup>1</sup>. Afin de résoudre ce problème une fois pour toute, j'utilise dans mon travail les termes même de Clarke donc, en anglais, et dans le sens qu'il leur donne.

---

<sup>1</sup> À noter que ces termes seront utilisés tels quels dans cet ouvrage (invariables)