



FRÉDÉRIC DEMERS

Sonnez grandes orgues et trompettes

Duo orgue et multiples trompettes



Présentation

Les solistes Catherine Todorovski et Frédéric Demers forment maintenant un duo orgue et trompette des plus étonnant. Cette formation qui existe pourtant depuis la nuit des temps est toutefois revisitée ici, par les nombreuses couleurs qu'offrent les trompettes de Monsieur Demers. En effet, vous pourrez autant apprécier, à l'intérieur d'un même concert, l'approche puriste d'une œuvre à la trompette baroque, qu'un arrangement pour trois trompettes avec touche d'humour à l'intérieur d'une même œuvre. De plus, Catherine et Frédéric sauront vous animer avec leur présentation dynamique.





FRÉDÉRIC DEMERS



Concerts de musique classique pour cuivres

Musiciens

FRÉDÉRIC DEMERS



Reconnu par ses pairs comme « **l'un des meilleurs trompettistes et cornettistes canadiens** » (International Trumpet Guild, É.-U.), Frédéric Demers est très en demande en tant que soliste au sein de diverses formations musicales, et ce, principalement depuis l'enregistrement en 2008 de son disque solo *Carnaval et Concertos*. Parmi ses réalisations les plus marquantes, soulignons deux concertos qu'il a créés en 2013 : *L'indécis*, de Louis Babin, pour soliste aux six trompettes et orchestre et

Romance et variations pour corne solo et orchestre. Toujours en 2013, Frédéric Demers a été invité à jouer un concert jeunesse entier, pour soliste et orchestre.

Comme pigiste, Frédéric Demers est fréquemment appelé à assurer la première trompette dans différents orchestres, notamment, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Il a aussi joué avec presque tous les orchestres symphoniques du Québec, dont l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain et les l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. En 2006, il a effectué une tournée de six concerts en Allemagne avec trompette naturelle en compagnie de l'orchestre baroque The Netherlands Bach Society.

La musique de chambre est une passion pour M. Demers. À ce chapitre, il a créé et autoproduit plusieurs concerts aux styles et répertoires variés. On peut entre autres découvrir les multiples facettes de son travail par le biais du concert théâtralisé, **8 trompettes et 1 piano**, mis en scène par Anne Millaire et dans lequel le public peut apprécier les performances de la pianiste Jacynthe Riverin et de Frédéric Demers lui-même. De plus, il a mis sur pied le **trio Débonnaire**, trio de cuivres voué à l'exploration du répertoire classique de tous genres. Toujours à titre de chambriste, M. Demers s'est associé avec



FRÉDÉRIC DEMERS

Concerts de musique classique pour cuivres

l'organiste Catherine Todorovski pour former un **duo orgue et trompette**. Frédéric autoproduit présentement un autre concert, cette fois consacré à la musique de création pour **multiples trompettes et électroniques** de tout genre. Ce concert, qui réunit quatre jeunes compositeurs, sera présenté dans le cadre de la série Montréal/Nouvelles Musique 2015 (MNM) à l'Espace George-Émile Lapalme de la Place des Arts, à Montréal. Noter que tous ses ensembles de musique de chambre incluent au moins une œuvre pour trompette naturelle.

En plus de l'autoproduction de ses concerts, M. Demers est l'un des membres fondateurs, depuis 2007, du dynamique **Magnitude6**, sextuor constitué d'un quintette de cuivres et d'une batterie, destiné à la musique de création et du **Quintette de cuivres Impact** créé en 1994 qui est toujours actif aujourd'hui.

Demeurant très impliqué auprès des jeunes, Demers a démocratisé la trompette aux quatre coins du pays. En 2006, il a conçu et autoproduit un concert solo multimédia novateur : *La trompette sous toutes ses formes*. Il y joue de sept types de trompettes différentes. En 2007, ce concert fut adapté en coproduction avec les Jeunesses Musicales du Canada, devenant **Les 7 trompettes de Fred Piston** : depuis, il a été présenté plus de 450 fois devant plus de 45 000 jeunes de 3 à 12 ans dans plusieurs provinces canadiennes. En 2013, Demers en a fait une version pour soliste et orchestre qui s'intitule **Fred Piston symphonise avec 7 trompettes**; cette adaptation a déjà été présentée à cinq reprises devant un total de 4100 jeunes. L'été 2014, Frédéric s'associe avec le tubiste Samuel Lalande-Markon pour former un tout nouveau concert pour les enfants, **TNT – Trompette 'N' Tuba**.

M. Demers a obtenu son *Doctorat en interprétation du cornet à pistons* à l'Université de Montréal avec mention *grande distinction*. Il s'est aussi mérité un *Artist Diploma* à l'Université McGill, en plus du *Prix* au Conservatoire de musique de Montréal en trompette et du *Prix* en musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal.



FRÉDÉRIC DEMERS



Concerts de musique classique pour cuivres

CATHERINE TODOROVSKI



Née à Toulouse, Catherine Todorovski est claveciniste et organiste. Elle a étudié le clavecin en France avec Kenneth Gilbert et au Québec avec le regretté Scott Ross et Réjean Poirier. Parallèlement, elle a étudié l'orgue auprès d'Antoine Bouchard. Elle a aussi travaillé en Europe avec Gustav Leonhardt et Luigi Ferdinando Tagliavini.

Elle est diplômée du CNR de Toulouse ainsi que du CNSM de Paris où elle a reçu plusieurs récompenses (clavecin, analyse, harmonie, etc), de l'Université Laval de Québec (Maîtrise en interprétation du clavecin et Maîtrise en interprétation de l'orgue), de l'Université du Québec à Montréal (Baccalauréat en pédagogie musicale) et de l'Université de Montréal qui lui a décerné en 1992 un Doctorat en interprétation du clavecin. Elle a remporté le Premier Prix à l'unanimité au Concours d'orgue « John Robb » de Montréal en 1984 et s'est aussi distinguée dans des compétitions internationales, en particulier au Concours International d'orgue de Bruges en 1985.

Depuis déjà plusieurs années, Catherine Todorovski mène une carrière très active tant à l'orgue qu'au clavecin. Elle a joué comme soliste avec divers orchestres et a été invitée à donner de nombreux récitals dans divers Festivals au Canada (en particulier au Festival de Lanaudière) et en Europe, notamment en France et en Italie où elle joue régulièrement mais aussi en Suisse, en Belgique, en Espagne et en Pologne. Elle a aussi enregistré de nombreux récitals pour Radio Canada.

Professeur au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1994, Catherine Todorovski est aussi chargée de cours de clavecin et d'orgue à l'Université de Montréal et titulaire des orgues de l'église St-Antonin.

Sa discographie reflète son intérêt marqué pour la musique italienne. Ses disques ont reçu les éloges de la critique, notamment de François Tousignant (« Le Devoir ») qui écrit : « Vous découvrirez une interprète de feu et de sang en Catherine Todorovski. Virtuosité étonnante, sens du phrasé qui fait ronronner de plaisir et registre toujours convaincant, voici les trois qualités dont se pare cette musicienne intelligente. On sent et on entend, sans doute aucun, qu'elle aime et qu'elle adore ce répertoire qu'elle nous interprète sans compromis. Toujours la même authenticité de la musique, le même regard sérieux et souriant sur la partition».



FRÉDÉRIC DEMERS

Concerts de musique classique pour cuivres

Programme

Sonnez grandes orgues et trompettes

Trompette naturelle :

VIVIANI, Giovanni Buonaventura (1638-1692), Sonata Prima

Piccolo :

VIVALDI, Antonio (1678-1741), Concerto en sib majeur

Trompette en do, piccolo et bugle :

GIAZOTTO, Remo (1910-1998), Adagio en sol mineur d'Albinoni (1945)

Orgue solo :

VERDI Giuseppe, (1813-1901), Sinfonia la Forza del Destino

Cornet à pistons :

ARBAN/CLARKE/LEVY, Arr. Frédéric Demers, Le Carnaval de Venise à Montréal

Cornet mi bémol :

NERUDA, Johann Baptist Georg (1708-1780), Concerto en mib majeur

Cornet mi bémol :

SACHSE, Ernest (1813-1870), Concertino en mi bémol majeur