



FRÉDÉRIC DEMERS

Dossier

# Débonnaire

Trio de cuivres - trompette, cor et trombone





Concerts de musique classique pour cuivres





## Présentation

Le trio Débonnaire est formé de musiciens classiques de haut niveau, soit Frédéric Demers aux trompettes, Simon Jolicœur au trombone et Laurence Latreille-Gagné au cor.

Le mot qui résume le mieux cet ensemble est très certainement « complicité ». Comme en témoignent leurs concerts, la chimie s'opère entre les trois virtuoses qui ne manquent pas de communiquer leur passion pour la musique et les cuivres lors de ces occasions.

Depuis sa première prestation au mois de mars 2012, le trio Débonnaire s'est produit près d'une douzaine de fois à travers le Québec, allant jusqu'à Vauvert, au Lac-Saint-Jean. De plus, les membres de Débonnaire sont aussi tous membres, depuis sa fondation en 2007, de l'ensemble Magnitude6, un groupe de musique de création formé d'un quintette de cuivres et d'une batterie.



FRÉDÉRIC DEMERS

Concerts de musique classique pour cuivres

## Musiciens

FRÉDÉRIC DEMERS



Étant reconnu par ses pairs comme « un des meilleurs trompettistes et cornettistes canadiens » (International Trumpet Guild, É.-U.), Frédéric Demers a joué comme soliste au sein de diverses formations musicales. On compte au nombre de ses réalisations quatre créations d'œuvres ainsi que son disque solo *Carnaval et Concertos* (2008) pour soliste jouant de plusieurs trompettes et grand ensemble.

La musique de chambre est une passion pour M. Demers, qui est d'ailleurs membre fondateur de différentes formations musicales. On le retrouve notamment dans le trio de cuivres *Débonnaire*, aux côtés de l'organiste Catherine Todorovski dans le duo trompettes et orgue ainsi qu'au sein du quintette de cuivres *Impact* et du dynamique *Magnitude6*, sextuor destiné à la musique de création. La production du concert théâtralisé *8 trompettes et 1 piano*, mis en scène par Anne Millaire, et interprété par la pianiste Jacynthe Riverin et Demers lui-même, lui a également permis de mettre en œuvre cette passion.

En tant que pigiste, M. Demers a également joué dans de nombreux orchestres symphoniques du Québec, dont l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain, et participé à une tournée de six concerts en Allemagne avec l'ensemble baroque *The Netherlands Bach Society*.

Par ailleurs, le concert multimédia *Fred Piston* symphonise avec 7 trompettes, produit par Demers et présenté sous différentes adaptations dans plusieurs provinces à plus de 40 000 jeunes, témoigne de l'implication de celui-ci auprès de la jeunesse. D'abord présenté en solo, puis en coproduction avec les Jeunesses Musicales du Canada, ce concert en est aujourd'hui à sa troisième version, pour soliste et orchestre, créée en collaboration avec l'auteur et metteur en scène Mario Boivin.

Suite à l'obtention de son doctorat en interprétation du cornet à pistons (Université de Montréal), M. Demers a été engagé à titre d'enseignant de la trompette dans de nombreuses institutions scolaires dont, depuis 2008, le Conservatoire de musique de Val-d'Or, où il enseigne encore aujourd'hui.

[www.Fred-Demers.com](http://www.Fred-Demers.com)  
[info@Fred-Demers.com](mailto:info@Fred-Demers.com)  
(514) 387-5826

8038 Henri-Julien  
Montréal, (Qc)  
H2R 2B8



FRÉDÉRIC DEMERS



Concerts de musique classique pour cuivres

## SIMON JOLICŒUR-CÔTÉ




Titulaire d'une maîtrise en interprétation obtenue en 2012 de l'Université de Montréal, tromboniste de formation, Simon Jolicoeur est appelé comme pigiste à jouer avec plusieurs ensembles du Québec comme la Société de Musique Contemporaine du Québec, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, Drummondville, Lanaudière ainsi que de nombreux petits ensembles. Après des années comme musicien lors de collations des grades universitaires, M. Jolicoeur prend la relève en 2011 pour l'organisation et la direction musicale de ces événements pour des établissements tels que le HEC, l'ÉTS, ainsi que la plupart des facultés de l'Université de Montréal. Régulièrement appelé pour enregistrer avec des groupes de musique populaire, M. Jolicoeur se retrouve sur des albums d'artistes québécois tel que Ho- tel Morphée, Klö Pelgag, plusieurs trames sonores de courts-métrages ainsi que la bande sonore du film Louis Cyr.

Enseignant au Collège Regina Assumpta, M. Jolicoeur trouve le temps d'être membre de plusieurs groupes dont Magnitude6, Trio Débonnaire, NSD et finalement Pierre et le Loup des Jeunesses Musicales du Canada. Musique de création, classique, populaire et un spectacle jeunesse, Simon a la chance de s'exécuter et de transmettre sa passion devant tout les types de publics.

[www.Fred-Demers.com](http://www.Fred-Demers.com)  
[info@Fred-Demers.com](mailto:info@Fred-Demers.com)  
(514) 387-5826

8038 Henri-Julien  
Montréal, (Qc)  
H2R 2B8



Concerts de musique classique pour cuivres

LAURENCE LATREILLE-GAGNÉ



Chambriste, soliste, improvisatrice et musicienne d'orchestre, Laurence Latreille-Gagné a acquis sa formation au Québec (Prix avec distinctions en cor et en musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal, classes de Jean Gaudreault et John Milner) et en Allemagne (Musikhochschule de Stuttgart, classe de Christian Lampert et Erich Penzel).

Boursière de la Fondation Wilfrid Pelletier et de la Fondation McAbbie, du Concours Solistes et Petits Ensembles, du Festival de musique classique du Bas-Richelieu et du Concours de Musique du Canada, sa participation à de nombreux concours lui permet de se démarquer en remportant plusieurs Premiers Prix en solo et en musique de chambre. Sa soif de défis et de nouvelles connaissances la mènera à aller perfectionner son jeu lors de cours de maîtres et de stages au Centre National des Arts, au Centre d'Arts Orford et au Domaine Forget. Elle acquerra également de l'expérience en jouant au sein de divers orchestres, dont l'Orchestre national des jeunes du Canada, en 2006, et le National Academy Orchestra, en 2008. Depuis 2007, elle s'illustra aussi comme soliste en jouant avec l'Orchestre Symphonique et l'Ensemble à Vents du Conservatoire, et interpréta également le Konzertstück pour quatre cors de Robert Schumann comme premier cor à deux reprises, soit avec la PJM et l'OPMEM.

Pigiste active sur la scène québécoise et enseignante passionnée, Laurence est très impliquée dans le milieu de la musique contemporaine et de création, jouant notamment avec l'Ensemble Contemporain de Montréal et participant régulièrement à la création de nouvelles œuvres en tant que membre de l'ensemble Magnitude6.



## Programme

Le trio vous présente *L'accommodant*, un concert d'une durée allant de 60 à 90 minutes, constitué de musiques variées et qui témoigne de la versatilité, de l'esprit et de la virtuosité des trois musiciens. Pouvant s'adapter aux cadres les plus éclectiques, allant du récital à la représentation en plein air décontractée, Débonnaire trouve à tout coup le ton parfait pour satisfaire autant ceux qui découvrent cette famille d'instruments que les mélomanes les plus érudits.

### *L'ACCOMMODANT*

MOURET, Jean-Joseph (1682-1738), *Rondeau*

HANDEL, Georg Friederich (1685-1759), *Suite*

BACH, Jean-Sébastien (1685-1750), *Fugue No. 2 en do mineur*

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), *Trio Op. 87, Finale - Presto*

BRAHMS, Johannes (1833-1897), *Danse hongroise No. 6*

POULENC, Francis (1899-1863), *Trio, Allegro moderato*

EWAZEN, Eric (né en 1954), *Fanfare*

LENNON (1940-1980)/MCCARTNEY (né en 1942), *Beatles pot-pourri*

ANONYME, *Amazing Grace*

JOPLIN, Scott (1867-1917), *Maple Leaf Rag*