

ADAPTER SON SPECTACLE EN LIGNE,

# une histoire inspirante de Frédéric Demers!

Frédéric Demers, trompettiste, est le créateur du spectacle jeunesse « FRED SOLO », une expérience multimédia et participative fascinante qui met en valeur la trompette, ou plutôt, LES trompettes, à travers plusieurs styles musicaux. Alors que le spectacle a dû être adapté en raison des restrictions sanitaires liées à la pandémie de COVID-19, il a relevé le défi avec brio!

Pour comprendre la démarche de Frédéric, il faut revenir à l'idée originale de ce fantastique spectacle.

Avec plus de 1 200 concerts jeunesse à son actif au sein de 6 productions et coproductions différentes, c'est tout naturellement que Frédéric voulait créer un spectacle pour les enfants. Lui-même père, il est le défenseur de la musique savante accessible aux enfants.

Les jeunes spectateurs sont plongés dans un environnement quadriphonique avec écran géant, et prennent même part au scénario! On ne vous en dit pas plus. Le spectacle s'ajuste et s'adapte à toutes les tranches d'âge.

Il faut aussi comprendre que c'est Frédéric qui a tout mené de A à Z pour réaliser le spectacle. Alors, quand la crise est arrivée, « FRED SOLO » a pris, en effet, un petit coup de solitude...

Malgré un spectacle qui avait le vent dans les voiles, avec 27 représentations entre janvier et mars 2020, quelques mois à peine après sa première, la crise sanitaire a tout stoppé.

C'est le 15 janvier 2021 que l'espoir renaît pour Frédéric : les sorties scolaires reprennent, et des budgets sont alloués aux écoles pour des représentations virtuelles. « Pour moi, il n'y avait pas une minute à perdre, j'allais créer le show en virtuel! ».

Pour ce faire, Frédéric a dû installer un studio chez lui, avec tout son équipement. Le spectacle a alors pris une forme hybride : un spectacle un peu plus court diffusé en ligne (en direct ou en différé), et une séance de questions-réponses avec les élèves, en ligne et

en direct. Un échange incontournable pour conserver l'objectif de partage du spectacle, et répondre aux exigences scolaires. Les élèves peuvent aussi trouver toute une banque [d'outils pédagogiques](#) sur le site internet de FRED SOLO. Une formule gagnante.

L'adaptation en ligne aura nécessité peu de budget, mais beaucoup de temps! Frédéric a reçu de l'aide de son ami [Julien Robert](#), artiste numérique, pour tout le côté technique (fond vert, éclairage, etc.). Il a fallu trouver des idées pour dynamiser le spectacle en ligne : « En plus de générer des effets sonores en temps réel avec le puissant logiciel Ableton, j'ai dû rajouter des sons d'applaudissements pour donner de l'entrain au spectacle. Cela fait son effet ».

Quand on lui demande quels sont les avantages et les inconvénients des deux formules, Frédéric répond : « C'est sûr que la formule en ligne a un côté écologique, avec moins de déplacements et un temps d'installation très court, mais rien ne remplace l'interaction humaine. La partie du *show* où les élèves participent n'a pas pu être remplacée, et c'était la meilleure partie! ».

Malgré tout, le succès est au rendez-vous et le public, conquis. Après quelques essais, Frédéric Demers, très positif, est prêt à partager son travail avec un plus grand nombre d'enfants. « Il faut être proactif dans ta *business*, aller vers les publics, et livrer le show clef en main. Les budgets sont là, mais c'est à nous de vendre notre travail ».

Toutes les infos : [www.fredsolo.com](http://www.fredsolo.com)



Photo : Simon Jolicoeur-Côté